

INFORMATIONS DIVERSES

Le Ripert-Center est une initiative d'Eliane Radigue à partir d'une expérience semblable faite aux Etats-Unis, tendant à développer toutes formes d'expression contemporaine, notamment en matière musicale, mais en s'intéressant en particulier aux rapports de l'image et du son, à la musique électronique, et à l'utilisation de l'ordinateur. Le Ripert Center organise cette saison plusieurs manifestations au Conservatoire de Pantin (42 Avenue Edouard-Vaillant), ainsi qu'une étape à l'ARC d'un Festival itinérant où sont représentés des pays latino-américains, USA, Italie, France, du 5 au 9 Mai 1975.

CONCERTS AVRIL - JUIN 1975

(Paris)

<u>AVRIL</u>	7/4	GRM-Auditorium 104: Perspectives du XX ^e siècle. "International 2": Henry, Bayle, Berio.
	9/4	Ripert Center (Conservatoire de Pantin): ART MUS INFO
	10/4	ARC-GRM: "Pourquoi-Comment 1", Points d'ouïe (Malec, Reibel)
	14/4	Musique Plus (Théâtre de la Ville): "Groupes-Ensembles": Ishi, Gehlaar, Xenakis, Arrigo.
	17/4	ARC-GRM: "Pourquoi-Comment 2", Jeux de sons et de l'image (Parmegiani, Vidal)
	21/4	2 E 2 M (Théâtre de la ville): Milhaud, Auric, Kelemen, Barraqué (Printemps musical de Paris)
	22/4	Auditorium 104: Perspectives du XX ^e siècle (Drogoz, Kelemen, Malec, Ligeti, Takemitsu).
	24/4	ARC-GRM: "Pourquoi-comment 3": Sens-sons (Delalande, Chion).
	28/4	Studio 105: Perspectives du XX ^e siècle (Ligeti, Drogoz, Berio, Takemitsu, Boucourechliev).
	29/4	GRM-Wagram "International 3" (Lejeune, Druckman, Schwartz, Ligeti).
<u>MAI</u>	6/5	Auditorium 104, Perspectives du XX ^e siècle: <u>Ulysse</u> de Dallapiccola.
	12/5	2 E 2 M Odeon: Huber, Maderna, Makino (18.30), Messiaen, Schönberg, Vivier, Calonne, Davies (21 h.)
	14/5	Ripert Center (Pantin): Live electronic music (Marc Battier)
	23/5	Auditorium 104: Ecole de Vienne 1 (voir page 122)
	26/5	Auditorium 104, Perspectives du XX ^e siècle (Stravinsky, Webern, Denisov, Krauze, Tamba).
<u>Bravo !</u>	26/5	Musique Plus (Théâtre de la Ville): Kagel, Dzierlatka, Boulez, Huber.
	29/5	Auditorium 104, Perspectives du XX ^e siècle - (Arrigo, Stravinsky).
	3/6	Auditorium 104: Ecole de Vienne 2 (voir page 122)
	3/6	GRM-Wagram: "International 4" (Mimaroglu, Savouret, Parmegiani).
	10/6	Auditorium 104: Ecole de Vienne 3 (voir page 122)
<u>JUIN</u>	12/6	Auditorium 104: Perspectives du XX ^e siècle (Denisov, Malec, Krauze, Takemitsu, Boucourechliev).

Les programmes du Printemps musical (dir. artistique A. Golea) ne nous sont pas parvenus. Des concerts ont lieu régulièrement à l'ARC (dir. M. Fleuret et C. Humair pour le Jazz), mais nous recevons les programmes trop tard pour les signaler ici. Toutes informations bienvenues.