

# Les Rendez-vous

## spectacles

### théâtre

#### LE CONTE D'HIVER

de Shakespeare

Donné cet été au Festival d'Avignon, ce spectacle mis en scène par Jorge Lavelli retrouve à Paris le même pouvoir magique. L'immense voile blanc qui, tour à tour, enveloppe — Maria Casarès dans son éblouissant monologue du Temps — et dissimule les personnages, le parquet de laque noire sur lequel ils paraissent glisser et se reflètent, les costumes pseudo-orientaux de Max Bignens, les trappes qui s'ouvrent et se referment recréent ce mystère platonicien où Shakespeare jongle avec tous les genres. D'Anny Duperey, si fine, si émouvante, à Laurence Bourdil, de Roland Bertin à Maurice Chevit, on parcourt également tout le registre de ce que Paris peut donner de meilleur en matière de comédiens. Sans oublier les charmants musiciens vêtus de blanc qui encadrent ce cirque de grand luxe et de haute volée... Malgré les faiblesses de la traduction (Claude-André Puget) et certaines longueurs, que, malgré l'expérience d'Avignon, Lavelli n'a pas gommées, on peut affirmer que, à part « Midsummer's Night Dream », par Peter Brook, sur cette même scène, jamais la féerie shakespearienne n'avait été mieux donnée en France.

*Théâtre de la Ville (274-11-24).*

#### LES CAPRICES DE MARIANNE

de Musset

#### L'ÉPREUVE

de Marivaux

Le nouveau spectacle de la Comédie-Française. « Marianne » est mis en scène par François Beaulieu.

*Comédie-Française (296-10-20).*

#### L'INTOXE

de Françoise Dorin

Sur le stress de la vie parisienne. Avec Jeanne Moreau et Jacques Dufilho : un couple qui fera jaser.

*Variétés (233-09-92).*

#### FESTIVAL INTERNATIONAL

#### DE LA MARIONNETTE

Tous les jours, matinées et soirées, un vaste rassemblement de marionnettistes de dix pays, aux côtés de plusieurs villes de France. Les pays de l'Est, où la marionnette connaît un grand développement, sont particulièrement bien représentés.

*Centre Georges-Pompidou (277-12-33) et théâtre Daniel-Sorano à Vincennes (374-73-74), du 15 au 30.*

Enguerand



Jacques Dufilho et Jeanne Moreau dans « L'Intoxe »

#### ELEPHANT MAN

de Bernard Pomerance

On a gardé son titre anglais à cette pièce qui a été l'un des grands succès de Broadway : l'histoire d'un monstre humain qu'on exhibait en Grande-Bretagne au début du XIX<sup>e</sup> siècle. En fait, une pièce sur le racisme quotidien.

*La Potinière (261-44-16), à partir du 13.*

GUY DUMUR

#### EN ATTENDANT GODOT

de Samuel Beckett

Sur de gros blocs gris, Gogo et Didi se chamaillent... Ils attendent Godot — avec une différence : dans une mise en scène acide et brutale de Denise Péron, les cinq hommes de Beckett sont joués par des comédiennes. La cruauté de la pièce n'en ressort que mieux. Autour de Stéphanie Loik-Estragon, qui a l'accent d'Arletty pour parodier les petits mecs, France Darry est impressionnante en esclave aphasique, tandis que Christiane Cohendy donne une tendresse bourrue à Vladimir et qu'en Pozzo Marie Pillet rugit, à la fois tigresse et dompteur. BRUNO VILLIEN

*Tréteaux du Midi (67-62-16-89), en tournée.*

#### LA CARRIÈRE DU LIBERTIN

Opéra d'Igor Stravinsky

Aux concerts du Festival d'Automne, la cure Stravinsky tourne parfois à l'indigestion. Mais, s'il fallait retenir un seul des quelque vingt programmes que propose le cycle, ce serait à coup sûr la représentation de « The Rake's Progress » (« la Carrière du libertin ») par la troupe du festival de Glyndebourne au grand complet, dans les décors et costumes de

### café-théâtre

#### J'TIENS DEBOUT PARCE QUE C'EST LA MODE

Un spectacle dingue du flemmard Didier Kaminka. Comme il l'avoue : « C'est par paresse que je suis devenu anthropophage : il est tellement moins fatigant de manger son voisin de palier que de descendre faire les commissions. »

*Comédie de Paris, 42, rue Fontaine (281-00-11), à 20 h 30.*

#### FICELLES

« Il faut avoir beaucoup souffert pour bien faire rigoler. » La légende du clown triste, Alain Sachs sait l'exploiter. Résultat : des rires.

*Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs (222-26-50).*

### variétés

#### JEAN GUIDONI

Il était tendre, gentil et doux, il prend pas le droit de manquer un tel événement. MAURICE FLEURET

*Théâtre des Champs-Élysées, les 12, 13, 15 et 17 novembre, à 20 h 15.*

*Théâtre en rond, 5, rue Biot (387-88-14), à 22 heures.*

#### AGNES DE BRUNHOFF

Une manière de Vian au féminin. Des refrains narquois, une agressivité acide, le goût de l'auto-ironie et de bonnes chansons.

*La Tanière, 45, rue de la Glacière (337-74-39).*

LUCIEN RIOUX

### bordeaux

#### SIGMA 16

Bordeaux, qu'on croirait endormi du point de vue culturel, est en fin de compte la seule ville de France qui ait un véritable festival d'avant-garde. On le doit à un Bordelais, Roger Lafosse, qui, contre vent et marée, a su maintenir et développer son festival pour le plus grand bonheur de la jeunesse girondine. Cette année, six concerts géants mettront en présence des compositeurs comme Xenakis et Jean-Claude Eloy. Les ballets de Trisha Brown, un grand spectacle japonais, qui tient de la danse et du théâtre, mais aussi des groupes théâtraux comme l'Exagone ou Artscénic. Les animateurs de l'Ensemble intercontemporain descendent de Paris pour donner des leçons d'électro-acoustique. Mais il y aura aussi du cinéma, des chansons et des prestations solitaires. La plupart de ces événements se déroulent dans le magnifique Entrepôt Lainé, où, il y a cent cinquante ans, s'accumulaient les épices, le rhum et le sucre. Au fond, Sigma veut prouver que la capitale de l'Aquitaine est toujours un port ouvert aux vents du large.

G. D.

*Sigma, Entrepôt Lainé, rue Ferrère, 33000 Bordeaux (56-44-60-27).*