

Soirée centrée autour d'*Erwartung*, qui fera l'objet d'un disque par les mêmes interprètes, enregistré le lendemain du concert. Travail de mise au point minutieux. Programme « didactique » : romantisme et expressionnisme contre néo-classicisme. Le succès. L'étiage normal de la vie musicale londonienne. [D. J.]

□ VILLEJUIF, 22 AVRIL, ensemble Ars Nova, dir. Ch. Bruck : *Nietzsche*, musique d'Adrienne Clostre. Mise en scène Guy Coutance, avec Udo Reinemann, Anne Bartelloni, et Léonard Pezzino. [M. R.]

□ PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 23 AVRIL, National Youth Orchestra, dir. P. Boulez : œuvres de Bartók (*Musique pour cordes, celesta et percussion*), Berg (*Concerto pour violon et orchestre*) et Stravinsky (*Sacre du printemps*).

Le dernier élément de la « campagne de printemps » de Boulez avec les orchestres anglais. Le NYO : des jeunes amateurs de 14 à 20 ans (la majorité de 18 à 20 ans). Cohésion, enthousiasme de jeu, valeur musicale, bon niveau technique. Programme exigeant, respectueux. Accueil extrêmement chaleureux du public. [D. J.]

□ PARIS, RADIO-FRANCE, 26 AVRIL, récital Arleen Auger : Mahler, Wolf, Brahms, Strauss.

Presque toujours le même sentiment lors d'un beau récital de *Lieder* : quel sens cela a-t-il dans une si grande salle ? Et encore, celle-là n'est pas la pire. [M. R.]

□ PARIS, SALLE GAVEAU, 28 AVRIL, concert de l'Orchestre des élèves du Conservatoire, dir. Giuseppe Sinopoli : œuvres de Lange, Kœring, Bach-Webern et Beethoven (*IV^e Concerto*, soliste K. Wittlich).

Programme discutable. Concert où se perçoit la différence entre des amateurs anglais (cf. 23 AVRIL) et des futurs professionnels français. [D. J.]

□ PARIS, SALLE GAVEAU, 30 AVRIL, récital de Piano Käte Wittlich : œuvres de Schumann (*Intermezzi* opus 4), Sinopoli (*Sonate*, version définitive, avec double audition), Berg (*Sonate*) et Schönberg (*opus 23*).

Programme bien composé. Exécution intelligente. Ce concert, comme le précédent, a été organisé dans le cadre du Festival de printemps. [D. J.]

□ PARIS, BOUFFES DU NORD, AVRIL 1977 : Ben Zimet, chanteur Yiddisch.

Accompagné d'un violoniste, d'un clarinetiste et d'un accordéoniste. Immense, barbu, toque de fourrure sur une belle tête de prophète, et la guitare entre les bras, Ben Zimet prévient : « son ami Kafka affirmait que l'on comprenait toujours plus le Yiddisch qu'on ne croyait le comprendre ». Un baladin anversoïse, un conteur, un poète, un public ému. [O. B.]

□ PARIS, SALLE FAVART, 4 MAI : *Platée* (Rameau), dir. musicale : M. Plasson, mise en scène : Henri Ronse.

Parti pris provisoire dans cette chronique de ne pas « critiquer ». Il arrive parfois (*Nietzsche*, *Platée*) que l'on admire ou aime le travail de tel ou tel dans un spectacle sans aimer la musique ou la production. Pour *Platée*, c'était la production, les costumes, la mise en scène. [M. R.]

□ PARIS, PALAIS DES CONGRÈS, 5 MAI, Orchestre de Paris, dir. J.-Cl. Casadessus : concertos de Haydn et Jolivet massacrés par un trompettiste connu...

Un public faisant assaut de vulgarité devant une des plus stupéfiantes malfaçons de jazz jamais perpétrées (Jolivet). Et un orchestre se conduisant de manière inconsidérée (c'est peu dire) dans une création mondiale de J.-Cl. Eloy. Dont on ne peut, pour cette raison, rien dire. Quel gâchis ! Tout cela démontre qu'une programmation sérieuse s'impose pour produire une création. Quant à la morale professionnelle de quelques membres de l'orchestre... [J.-P. D.]

□ COLMAR, THÉÂTRE MUNICIPAL, 5 MAI : l'Opéra du Rhin, en coproduction avec l'Opéra de Lyon, présentait *Parsifal*, mise en scène Erlo (et Numa Sadoul), dir. musicale (excellente) de Gabor Otvös, décors Jacques Rapp, avec Unruh (*Parsifal*), Vogel (superbe Gurnemanz), Denize (grande Kundry), etc.

Nous n'avons pas compris la mise en scène, mais elle ne gênait en rien la production musicale de très bon niveau, y compris l'orchestre (Philharmonique de Strasbourg) : c'est déjà beaucoup. Une production à cent coudées au-dessus de celle de l'Opéra de Paris (*Everding*), par son homogénéité, sa rigueur, et son climat. [D. J.]