

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Bernard



« Coppélia » par les Ballets Roland Petit

OPERA

SAMSON ET DALILA

de Saint-Saëns, avec F. Cossotto, G. Chauvet, R. Massard, J. Rouleau, J. Bastin, décors et costumes de J. Dupont, mise en scène de P. Faggioni, dir. G. Prêtre.
Il peut paraître curieux que Liebermann ait choisi cet ouvrage hyper-pompier pour étendre le répertoire français de l'Opéra. Le miracle de « Faust » va-t-il se renouveler ? Quatre-vingt-dix-huit ans après sa création à Weimar (grâce à Liszt), « Samson et Dalila » justifie-t-il encore l'opinion de Hans de Bülow sur Saint-Saëns : « Le seul musicien qui ait tiré un enseignement salutaire des théories wagnériennes, sans se laisser égarer par elles » ?
Opéra de Paris, les 22, 25, 27, 31 oct., 3, 6, 12, 15, 18, 21, 24 nov., à 20 h ou 19 h 30.

FESTIVALS

L'HUMOUR A BOULOGNE-BILLANCOURT

Toutes les formes et tous les degrés d'humour : la caricature (avec Bosc, Chaval, Desclozeaux, Sempé, Siné...), le théâtre (Rufus, Jacques Martin), la musique (présentée par Antoine Goléa), le cinéma (du comique facile à Mel Brooks), les animations de vitrine...
Octobre à Boulogne-Billancourt.

LE JAZZ A MASSY

Des groupes et des musiciens français et américains (ou anglais) que l'on a trop peu souvent l'occasion d'écouter : Martial Solal, Mal Waldron, Dexter Gordon et Horace Parlan, le 23 ; Archie Shepp, Dave Burrell, Beaver Harris et Don Cherry, le 24 ; Max Roach et Henry Cow, le 25 ; un « Guitar Workshop », Ornette Coleman et Portal-Rudd-Philips-Humair, le 26. Une belle fête en perspective.
Massy-Palaiseau, Centre omnisports, du 22 au 26 octobre à 18 h 30 et 21 h.

SPECTACLE DE BALLETS

ROLAND PETIT

Le Ballet de Marseille, chorégraphies de Roland Petit.
De « Coppélia » aux Pink Floyd, au hasard d'un calendrier bousculé par le succès (voir l'article de Maurice Fleuret, page 74).
Théâtre de la Porte-Saint-Martin, jusqu'au 9 nov., à 20 h 30.

NOUVELLE MUSICALE

AUTOMNE A PARIS : SCHNEBEL ET LA S.I.M.C.

Bouffes du Nord, les 23 à 18 h, 24 à 20 h 30, 25 à 16 h : œuvres de Dieter Schnebel, par Schola Cantorum de Stuttgart et lycéens allemands.

Théâtre de la Ville, le 25 à 20 h 30 : œuvres de M. Tabachnik, Y. Taïra, T. Bruyvel, B. Rands, Ch. Ives par solistes et Orch. Pays de Loire, dir. J.-C. Casadesus ; le 26 à 15 h : œuvres de C. Lefèvre, M. Ficarelli, Y. Matsudaïra, F. Grillo, J. Knittel, B. Johnson, M. Finnissy, D. Anzaghi, J. McGuire, par solistes et Trio à cordes français ; les 25, 26 à 22 h 30 : musique électro-acoustique.

Jean-Claude Eloy a invité au festival d'Automne l'une des personnalités majeures de la jeune musique allemande : les travaux de Schnebel sur la voix, les manipulations diverses, l'image, le temps, etc., ne ressemblent vraiment à rien de connu. Les premiers concerts du festival de la Société internationale de Musique contemporaine offriront en outre un panorama passionnant des plus récentes compositions en Europe, Amérique et Asie. Il faut, sans préjugé aucun, y partir à la découverte.
Renseignements : 278-10-00.

CONCERTS

ANNIVERSAIRE DIAPASON

Troisième Symphonie, de Saint-Saëns, Symphonie en ut, de Bizet, « Daphnis », de Ravel, par P. Cochereau et l'Orch. de Paris, dir. D. Barenboïm.

La revue mensuelle de disques « Diapason » fêtera ainsi, le 22, son numéro 200 et son vingtième anniversaire. L'orgue de Notre-Dame sera transmis en direct par haut-parleurs.

Palais des Congrès, les 22 et 23, à 20 h 30. Théâtre des Champs-Élysées, le 25 à 10 h.

MUSIQUE ET MUSICIENS

Octuor, de Beethoven, Divertimento, de Haydn, Sonate piano et perc., de Bartok, par ensemble de solistes.

Reprise de la série des Concerts du Mardi où se produisent, 70 minutes sans entracte, les meilleurs virtuoses français.

Palais des Congrès, le 21, à 18 h 30.

TRIO DESLOGERES

Œuvres de Koechlin, Lachartre, Meier, par F. Deslogères, ondes, C. Bonneton, piano, A. Jacquet, percussion.

Pour ouvrir une nouvelle saison des « lundis de musique ».

Théâtre Essai, le 20, à 20 h 30.

DEBUSSY A CRETEIL

Œuvres de Bizet, Saint-Saëns, Debussy, par F. et J.-C. Pennetier, N. Robin.

« Debussy 1890 », premier programme d'un cycle de 14 concerts qui présentera jusqu'au 23 avril l'intégrale de l'œuvre pour piano, des mélodies et de la musique de chambre, dans les différentes perspectives de l'époque et jusqu'aux « filiations » les plus actuelles. Une initiative passionnante qui mérite qu'on y aille voir.

Maison des arts et de la culture de Créteil, le 21 oct., à 18 h 30.

THÉÂTRE

TARTUFFE

de Molière

La désormais célèbre mise en scène de Roger Planchon nous donne une vision baroque et grinçante du chef-d'œuvre de Molière. Après l'immense succès remporté à la Porte-Saint-Martin, c'est au tour de la banlieue d'apprécier les jeux et variations de Planchon et des comédiens du T.N.P. de Lyon-Villeurbanne.

Maison de la culture et des arts de Créteil (899-90-50).

LEAR

d'Edward Bond

Dans la très belle et très noire mise en scène de Patrice Chéreau, la tragique histoire du roi Lear transposée à notre époque.

Odéon. (325-70-32.)

DOM JUAN PAR LES FEMMES

« Tout est possible au théâtre », même faire jouer l'œuvre la plus dure de Molière par une troupe exclusivement féminine. « Pourquoi par les femmes ? », demande Arlette Tephany, metteur en scène et actrice du spectacle. Féminisme re-

vanchard ? Défi ? Gageure ? Sur-tout pas ! Mais sans doute clin d'œil ironique !
Centre culturel, 77 Chelles, place des Martyrs - de - Châteaubriant (957-98-98).

UTOPIA

de Luca Ronconi, d'après Aristophane.

Qui ne se souvient d'« Orlando furioso », mis en scène par Ronconi dans les vieilles halles de Baltard ? Il a repris cette forme de théâtre en amalgamant cinq comédies d'Aristophane pour parler, en termes actuels, du gouvernement idéal. Ce spectacle avait été commandé par le journal communiste italien « l'Unità », pour sa fête annuelle. Le festival d'Automne l'a invité et lui a trouvé un pavillon du parc floral, tout près de la Cartoucherie. « Utopia » se joue sur un espace de cent mètres de long, ce qui signifie, pour les spectateurs, une soirée active et mouvementée. Attention : ne se donne que du 20 octobre au 3 novembre.

Hall de la Pinède (Parc floral de Vincennes). Renseignements et location : festival d'Automne, 2, rue du Pas-de-la-Mule (3°). (278-10-00.)

Cameraphoto



« Utopia »

OMPHALOS HOTEL

de Jean-Michel Ribes

Dans une mise en scène de Michel Berto, une pièce qui semble s'inspirer d'un film de Polanski, tant le fantastique se mêle à l'humour noir. Théâtre du Palais de Chaillot (Salle Gémier). (727-81-15.)

LES CREANCIERS

d'August Strindberg

Après « l'île des morts », Henri Ronse poursuit le « cycle Strindberg » auquel il pense depuis qu'il a publié le beau numéro de sa revue, « Obliques », consacré à l'auteur de « Mademoiselle Julie », qu'on vient de rééditer. « Les Créanciers », ce sont le mari et la femme qui, au terme d'une longue vie en commun, font leurs comptes ou, pour parler vulgairement, « la-