

Sélections

CINEMA

LE VAMPIRE DE DUSSELDORF
Robert Hossein.
(voir critique p. 28).
Balzac, ELY. 52-70; Scala, PRO.
40-00; Vivienne, GUT. 41-39; Delam-
bre, DAN. 30-12; Helder, PRO. 11-24.

HAINES

Joseph Losey.
Racine.

COMMENT TUER SA FEMME

Richard Quine.
Publicis, JUS. 51-41; Vendôme, OPE.
97-52; Gaumont-Rive-Gauche, LIT.
26-36.

CENT BRIQUES ET DES TUILES

Pierre Grimblat.
Rex, CEN. 83-93; Normandie, ELY.

41-18; Rotonde, MED. 08-22.
(Pour ces trois films, critique la se-
maine prochaine).

LA 317^e SECTION

Pierre Schoendoerffer.
L'extermination de 41 Laotiens et de
4 Français essayant d'échapper à
l'avance des Viets. Le meilleur film
français de guerre.
Lord Byron, BAL. 04-22; Danton,
DAN. 08-18; Atlas, MON. 11-88;
Astor, PRO. 72-00.

FESTIVAL GRETA GARBO

La divine dans tous ses états, à rai-
son d'un film par semaine. A partir
du 9 : la Reine Christine.
Avenue, ELY. 49-34.

LE CARREFOUR DE LA MORT

Henry Hathaway.
Richard Widmark dans le rôle d'un
tueur sadique à cheveux d'ange. Aucun
comédien français, sauf peut-être
Robert Hossein, n'aurait accepté ce
rôle de peur de détruire sa cote. C'est
pourtant ce rôle qui a fait de Wid-
mark une vedette.
Cinémathèque, 29, rue d'Ulm, DAN.
14-90; lundi 12, 22 h. 30.

JERRY CHEZ LES CINQUES

Frank Tashlin.
Description phénoménologique d'une
maison de repos américaine par la
mise sur orbite des objets usuels et

par la participation aiguë de l'infir-
mier Lewis aux atroces douleurs de
ses malades.
Panthéon, ODE. 15-04.

ME FAIRE ÇA A MOI

Michel Kelber.
Film pilote tourné à Marseille, dans les
nouvelles vagues du Vieux Port, sous
la férule de l'empereur Constantine
Eddie. Quelques physiques : Claude
de Givray, Jean-Louis Richard, etc.
Les débuts d'un petit gagman qui
allait nous étonner : Pierre Grimblat.
Le Brady, PRO. 08-86.

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

Jean Renoir.
Trois quarts d'heure de poésie et de

THEATRE

LES TROYENNES

Euripide, adapté par Sartre et mis en
scène par Cacoyannis.
Les 9, 13 et 15 à 20 h. 15, le 11 à
21 h.

MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI

Brecht.
Mise en garde contre le monde des
maîtres sur le mode comique et poéti-
que.
Les 8, 10, 12 et 14 à 20 h. 15.
T.N.P. (PAS. 81-15). Location par
téléphone : PAS. 56-31, de 15 h. à
20 h.

L'ANCONITAINE et BILORA

Ruzante.
par le Teatro Stabile de Turin.

Le premier grand auteur de théâtre
populaire italien.
Les 8, 10, 14, 15 à 20 h. 30; le 11
à 15 h.; le 13 à 19 h.
Théâtre de l'Est Parisien, 17, rue
Malte-Brun, métro Gambetta (MEN.
79-09).

L'AMERIQUE

Kafka, adapté par J.-L. Barrault.
Un homme aux prises avec la société.
Les 8 et 15 à 20 h. 30.
Théâtre de France (DAN. 58-13).

ANDORRA

Max Frisch.
Comment on devient juif.
par le théâtre de la Commune d'Au-
bervilliers. Théâtre Antoine (BOT.
77-71) à 21 h. Mat. dim. 15 h.
Relâche lundi.

CE SOIR ON IMPROVISE

Pirandello, adapté par Michel Arnaud.
Pour la première fois, dans sa version
intégrale.
Atelier (MON. 49-24) à 21 h., mat.
dimanche 15 h.
Relâche mardi.

LE DOSSIER OPPENHEIMER

Jean Vilar présente un document.
Athénée (OPE. 82-23) à 20 h., mat.
dimanche 14 h. 30.
Relâche mardi.

L'ÉCHAPPEE BELLE

Henri Garcin et Romain Bouteille.
Un spectacle plein d'humour insolite
et provocateur (avec, surtout, Monique
Tarbès).

La Bruyère (TRI. 76-99) à 20 h. 45.
Relâche dimanche.

LE REVE DE L'AMERIQUE et ZOO STORY

Edward Albee.
Les débuts d'un auteur devenu célèbre.
Lutèce (ODE. 61-67) à 21 h., mat.
dimanche 15 h.
Relâche mardi.

LA GUERRE CIVILE

Montherlant.
Pompée, Caton : on parle beaucoup,
mais souvent bien.
Œuvre (TRI. 42-52), à 21 h., mat.
dimanche 15 h.
Relâche mardi.

ENCHAINES

O'Neill, adapté par Michel Arnaud.
Un match en trois rounds entre

CONCERTS - OPERAS

KARAJAN

Le 8 : 29^e symphonie de Mozart, 8^e
de Bruckner. Le 9 : 40^e symphonie de
Mozart, 7^e de Beethoven, « Variations
sur un thème de Haydn », de Brahms.
Orchestre Philharmonique de Vienne,
direction : Herbert Von Karajan.
La sensation de la saison, mais pro-
gramme peu excitant si ce n'est la 8^e
de Bruckner dont ce sera la première
audition en France.
Théâtre des Champs-Élysées, jeudi 8,
vendredi 9 avril, 21 h. Location :
ELY. 72-42.

JOLIVET

Création de la cantate « Le Cœur de
la matière » pour la célébration du 10^e

anniversaire de la mort de Teilhard de
Chardin. Orchestre et chœurs O.R.T.
F., direction : Charles Bruck.
Une œuvre nouvelle d'André Jolivet,
sur un sujet qui lui tient particulière-
ment à cœur.
Maison de la Radio, Studio 104, ven-
dredi 9 avril, à 21 h. Location : BAG.
22-22.

FESTIVAL DE ROYAN

9 avril : Yvonne Loriod, piano, Seve-
rino Gazzeloni, flûte, œuvres de Berio,
Tremblay, Webern, Fukushima, Zim-
mermann, Boulez, Messiaen et Ma-
derna.
10 avril : Yvonne Loriod, Groupe de
Percussion de Strasbourg, orchestre du
Domaine Musical, direction : Bruno

Maderna. P. Schat : « Signalements »,
H. Lehmann « Quanti », E. Brown :
« From Here » (1^{re} aud.), M. Shino-
hara : « Alternances », Messiaen : « 7
Haï-kai », J.-C. Eloy : « Equivalences »,
R. Haubstock-Ramati : « Jeu », A.
Webern : 5 pièces op. 10.
11 avril : J.-J. Béchade, A. Cuny,
ensemble Ars Nova, direction : Marius
Constant. Ch. Ives : « Tone Roads »,
N. Castiglioni : « Tropi », Webern :
Concerto op. 24, 5 Mouvements pour
quatuor, E. Varese : « Octandre »,
M. Constant : « Chants de Maldoror ».
12 et 13 avril : The Alvin Ailey Dance
Theater.
14 avril : Concert du service de la
Recherche de l'O.R.T.F. Devy Erlih

violon. L. Ferrari : « Tautologos I »,
Scelsi : 2 Pièces pour violon, Webern :
4 Pièces op. 7, Xenakis : « Orient-
Occident » (1^{re} aud.), B. Parmegiani
et Devy Erlih : « Violostries » (1^{re}
aud.).
Le seul festival français entièrement
consacré à la musique contemporaine.
A ne pas manquer.
Casino municipal de Royan. Renseigne-
ments : BAL. 38-54. Locat. : 05-28-36
à Royan.

FALSTAFF

De G. Verdi, avec Piero Guelfi, Walter
Monaschiesi, Giorgio Grimaldi, Rinaldo
Pelizzoni, Gaetano Fanelli, Marco Ste-
fanoni, Laura Lodi, Celestina Casa-
pietra, Mafalda Masini et Maria-Luisa

DISQUES

TELEMANN

« Musique de Table partagée en trois
productions dont chacune contient 1
Ouverture, 1 Quator, 1 Concert, 1 Trio,
1 Solo, 1 Conclusion ». Schola Canto-
rum Basiliensis, direction : August
Wenzinger.
Premier tiers des 235 pages publiées
en 1733 : une œuvre d'une grande di-
versité et qui « réunit les goûts »
européens mieux qu'aucune autre.
2 x 30 cm 33 tours Archiv-Produktion;
mono ou stéréo : 334/35.

BACH

La Passion selon Saint-Marc (BWV.
247). Helen Erwin sop. Emmy Liskien
alt., Georg Jelden ten., Sudddeutscher
Madrigalchor de Stuttgart, Orchestre
de Pforzheim, direction : Wolfgang
Gönnenwein.

On a beaucoup débattu sur l'opportu-
nité de cette restitution puisque les 5
arias, les 5 chorals et les 2 chœurs qui
constituent cette œuvre proviennent
d'autres partitions confiées par Bach
à son librettiste Picander pour une
adaptation rapide. Curiosité de musi-
cologue mais qui n'ajoute rien à la
gloire de Bach.

30 cm 33 tours Erato; mono : 3346,
stéréo : 50246.

PIERRE HENRY

Musiques pour « La Reine verte », spec-
tacle en 3 actes de Maurice Béjart
(1963).
« En associant les timbres des instru-
ments de l'orchestre aux sonorités
artificielles des musiques expérimenta-
les (électronique et concrète), je n'ai
pas voulu uniquement rechercher des

trouvailles insolites mais j'ai tenté
d'établir, par une certaine variété
d'écriture et de style, un contrepoint
lyrique ou même poétique aux diffé-
rentes formes de ce spectacle » (P.
Henry). On regrettera que le texte
de Béjart n'ait pas été publié simul-
tanément, la musique de Pierre Henry
est trop liée à l'œuvre théâtrale pour
gagner à en être séparée.

30 cm 33 tours Unidisc; stéréo :
30.3005.

VIVALDI

« La Seine en fête », cantate pour so-
listes, chœurs et instruments. Basia
Retchitzka, Elena Zilio, James Loo-
mis; chœur et orchestre de la Societa
Cameristica di Lugano; direction :
Edwin Loehrer.

Une pièce rare et insolite dans la dis-
cographie vivaldienne. Une interpré-
tation d'une musicalité et d'une intel-
ligence incomparables.

30 cm 33 tours Cynus; mono ou sté-
réo : 527.

JAZZ

Les disques ci-dessous font partie de
la nouvelle collection (série « Dia-
mant » chez Philips) dont nous avons
précédemment signalé l'intérêt.

WES MONTGOMERY

De délicats enregistrements du jazz-
man qui a renouvelé l'art de la gui-
tare.
Fontana 683 259.